

# Patrimoine Culturel Tangible Dans L'Accès Aux Terres et le Réinstallation

Une Note d'Information de SRA

## Définition

Les « ressources du patrimoine culturel tangible » peuvent être définies comme : « une ressource unique et souvent non renouvelable qui possède une valeur culturelle, scientifique, spirituelle ou religieuse, et qui comprend des objets mobiliers ou immobiliers, des sites, des structures, des groupes de structures, des caractéristiques naturelles ou des paysages ayant une valeur archéologique, paléontologique, historique, architecturale, religieuse, esthétique ou autre valeur culturelle » (Norme de performance 8 de l'IFC). Des exemples courants dans de nombreux projets incluent les tombes / cimetières, les sanctuaires, les caractéristiques naturelles sacrées et les structures religieuses.

## Considérations Clés

### Consultation et Participation Informées

S'assurer que toute cartographie, évaluation et planification des mesures d'atténuation concernant le patrimoine culturel bénéficie d'un processus approfondi de « consultation et participation informées » avec les parties prenantes locales, y compris les chefs traditionnels, spirituels et religieux, selon les besoins. Idéalement, cette collaboration devrait se dérouler dans le cadre d'un comité multipartite. Comprendre qu'il peut être nécessaire d'obtenir le Consentement Libre, Préalable et Éclairé des parties prenantes locales (par exemple, dans les situations où des impacts importants sur le patrimoine culturel essentiel des peuples autochtones pourraient survenir).

### Implication d'experts

Faire appel à des spécialistes nationaux et internationaux qualifiés tout au long du processus d'évaluation. Tout comme la participation des parties prenantes locales, l'implication d'experts est essentielle pour identifier et caractériser avec précision les ressources du patrimoine culturel, évaluer les impacts potentiels et planifier le traitement et les mesures d'atténuation appropriés pour tout site potentiellement significatif susceptible d'être affecté.

### Conformité aux Normes Internationales

En plus des lois et règlements nationaux, il est important de prendre en compte les conventions internationales et les normes de performance relatives au traitement des ressources du patrimoine culturel, telles que la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, et la Norme de performance 8 de l'IFC.

### Respect et Compréhension

Veiller à ce que la planification et la mise en œuvre du projet se déroulent avec une compréhension détaillée et un respect des normes et traditions culturelles locales. Cela aidera les promoteurs à éviter des impacts potentiels sur le patrimoine culturel, par exemple en déplaçant certaines installations ou en reprogrammant certaines activités. Cela contribuera également à minimiser ou à gérer les impacts qui risquent toujours de se produire.



## Patrimoine Culturel Tangible

### Sensibilité et Empathie

Agir avec sensibilité et empathie, car les impacts potentiels sur les ressources du patrimoine culturel, tels que l'identification, l'étude ou le déplacement de sanctuaires, de tombes ou de cimetières, sont souvent des sujets très émotionnels. Selon la communauté, il peut être approprié de discuter de ce sujet dans le cadre du forum de consultation ou de négociation « principal » mis en place pour le projet, ou de le confier à un groupe plus restreint de représentants pour des discussions plus ciblées.

### Procédures en Cas de Découverte Fortuite

S'assurer que des procédures claires sont en place et convenues avec les parties prenantes locales pour guider les situations où des ressources du patrimoine culturel tangible sont découvertes lors des activités de construction ou autres sur le site, et qui n'avaient pas été identifiées auparavant. Ces procédures peuvent inclure l'arrêt immédiat des travaux, la protection du site contre toute dégradation supplémentaire, la réalisation d'enquêtes et d'évaluations appropriées, ainsi que l'élaboration d'une gestion adéquate de la ressource avant la reprise des activités.

### Étapes Clés du Processus de Gestion

- **Réaliser un Inventaire Exhaustif** - Utiliser la cartographie participative pour identifier toutes les ressources du patrimoine culturel tangible dans la zone du projet, en collaboration avec les chefs traditionnels, les leaders d'opinion et d'autres représentants de la communauté locale. Compléter ce travail avec une revue des inventaires plus formels et publiés sur le patrimoine culturel qui pourraient être disponibles au niveau national ou régional.
- **Évaluer les Impacts Potentiels** - Évaluer les données de référence en fonction du projet proposé et identifier les impacts potentiels en travaillant avec les parties prenantes locales. Examiner si et comment les perturbations peuvent être évitées, les ressources préservées in situ, et l'accès ainsi que l'utilisation communautaire maintenus, par exemple via une redéfinition du projet. Si les impacts sont inévitables, évaluer comment ils peuvent être minimisés à un niveau acceptable. Si nécessaire, envisager ensuite de relocaliser et de rétablir les ressources affectées ailleurs. Enfin, en dernier recours, considérer des moyens de compenser les ressources perdues. (Cependant, il convient de noter que la négociation d'une compensation monétaire appropriée est complexe en pratique et peut ne pas toujours être faisable.)
- **Élaborer des Plans de Mesures d'Atténuation Détaillés** - À mesure que l'évaluation progresse, travailler avec les parties prenantes locales pour préparer des plans de gestion détaillés qui traitent des impacts qui ne peuvent être complètement évités. Cela permet de résoudre les détails nécessaires, de démontrer la faisabilité et de répondre aux préoccupations. Veiller à prendre en compte les futurs processus d'approbation, car de nombreux pays ont des exigences importantes en matière de permis pour les mesures d'atténuation liées au patrimoine culturel (par exemple, la relocalisation de tombes).
- **Préparer les Plans de Gestion Pertinents** - Documenter les plans et procédures d'atténuation convenus dans un Plan de Gestion du Patrimoine Culturel, ou dans une section pertinente du Plan d'Action de Réinstallation ou du Plan de Restauration des Moyens de Subsistance, selon les besoins. Les plans doivent envisager des opportunités de protection, de valorisation et de célébration du patrimoine culturel, au-delà de la simple minimisation et atténuation des impacts. Assurer une divulgation publique appropriée, au-delà des processus d'engagement en cours, bien avant que les impacts ne se produisent.

## Contacter SRA

Si vous avez des questions ou des commentaires sur ce Compendium ou sur tout autre sujet lié à l'accès à la terre et à la réinstallation, veuillez nous envoyer un courriel à l'adresse suivante : [info@steynreddy.com](mailto:info@steynreddy.com).

Visitez le site [www.steynreddy.com](http://www.steynreddy.com) pour en savoir plus sur SRA et accéder à notre archive d'expertise technique.

Suivez SRA sur [LinkedIn](#) pour vous tenir au courant de nos dernières réflexions et autres nouvelles.



## À propos de nous

SRA aide ses clients à acquérir les terres dont ils ont besoin, dans les délais et les budgets impartis. Nous travaillons en collaboration avec les équipes de nos clients et les communautés concernées afin d'identifier, d'évaluer et de gérer les impacts du déplacement d'une manière pratique, responsable et durable.

L'équipe expérimentée de SRA:

- A géré des centaines de projets d'accès à la terre et de réinstallation dans le monde entier.
- A des antécédents en matière de réalisation de solutions gagnant-gagnant-gagnant pour nos clients, les communautés et les gouvernements d'accueil.
- Applique les normes internationales et les meilleures pratiques de manière pragmatique, innovante et adaptée au contexte local.
- Travaillant essentiellement sur les sites des projets avec les clients et d'autres personnes, notre vision est pratique et orientée vers les résultats.
- Sont des leaders d'opinion reconnus dans le domaine, co-auteurs d'un guide bien connu et éditeurs d'une série de publications très appréciée.